

முன்னுரை
விந்தியா பூத்பிட்டிய

நகர்த்தப்படுகிறது. பல்வேறு கனவா காணுதல் அப்போது-ஹாலிவுட் அரீனின் நீங்கும் பகற் கனவா காண்பவர் கண்ணாடி, சிமென்ட் மற்றும் கந்தல் துணிபிலும் தோல், வானம் மற்றும் நீர் என்பவற்றிலும் சொல்லப்பட்ட நகர்த்துபுற அடக்ககொன்றைப் பாசுபாட்டில் ஆகும். இங்கே, அரீஸ் தவறான தீர்க்கதகரிசுகள்களால் கருவான செய்யப்பட்ட எதிர்காலத்தின் விபவமப்பாணால், மகெபாசிலைம அடையாணப்பாட்டத் வந்த கனவாச்சினைத்த தவிர்த்தகிறார். அதற்குப் பதிலாக, அவர் பரிமரிப்பாத நகர்த்தின் சஞ்சலவான சமீபவக, போட்டியிப்பும் நினைபுமகளும் மற்றும் அபிவாவககளின் தகோகப்பாக உபுவாகும் நிலவிலிலாத, மறுபட்ட அமெபுகளகன ஒன்றாக இணைத்தகிறார். இந்த நகரம் அமத்தியான சிதவக மற்றும் பரேபிவக மீண்டும் மீண்டும் எதிர்கொள்கிறது. மலேயம் செபோதாவக, என்னவாக இரகக்கலாம், என்னவாக இரகக்கும், மற்றும் அவ்வாறு செய்வதற்காக கட்டளையிடப்பட்டும் செலவாகும் போன்ற பொருள்களக சாத்தியத்தின் செயற்கையான பரிந்துரகளகன எதிர்த்தகிறது.

உறுதியான மேற்பரப்புகளடக்கும் அவற்றுக்கும் மேலான கற்பனாகளுக்கும் இடையிலான சிறிய பேர்ர்களில் வெளிப்படுத்துதல் இந்த உராய்வுகளுடன் அனல் பரோரூகிறார் - ஒவ்வொன்றும் பிரகாசமான வாக்கூறுதிகள் அல்லது சிராய்ப்பின் தோள்களில் பதிக்கப்பட்டவை. ஒரு கத்திரின் மின்மையான உலோகம் மாரூட்டத்தமான கான்கிரீட் மற்றும் வெளிப்படும் சபெபு கம்பிக்க எதிராக இறுகியுள்ளது. அனாதரவான கழந்தையின் பொம்மை, அழகக்கதை இளஞ்சிவப்பு பட்டாடை, பிளவுபட்ட அழகம் மரம், தரூப்பிபித்த இரும்பக் கம்பின் மற்றும் சரூகாகிய பழம்புய நிற இலகளுக்கூ எதிரே சாய்ந்துள்ளது. ஒரு மூங்கில் வலேரி பாலியுடன் சீரூகைகளை உலர வகைக்கு தற்காலிக கொப்பியாக மாற்றப்படுகிறது. கசையா வரையப்பட்ட மனிதர்கள் அவர்கள் அறியாமலேயே அவர்களது நெகிழ்வத் தன்மையால் அச்சிப்பட்ட வாரிசுகளால் வெளியேற்றப்படுகிறார்கள். கடுமையான மற்றும் எய்யளப்பான இந்த சரளகளைக் அடக்க அட்டமப்பை நேரம் வரையில் மற்றும் சிதவூ ஆகியவற்றின் சம்பாத்தியங்களாத் தண்டிப்பது மட்டுமன்றி, கவனனனனன, மூன்னேற்றத்தின் வாரி பளாஸ்பிக் பசாங்கப்பிற்றுகு வழி விடுவதால், நகர உரூவாக்கத்தின் தொழில்நுட்பங்களையும் கறுத்தூக் காட்டுகிறது.

உள்நாட்டும் கனவர்கள் பகுதியை அரிசினால் அனுமதிக்கப்பட்ட வாணத்தனை மூட்டும் கோபுரங்களாக்கும் வழி வகைக்கப்பட்டவதால், பகட்டும் மகிழ்ச்சியில் வாழும் கட்டும் பங்களினை உறைந்த சிரிப்பையும், சிறிய காழ்ப்புணர்ச்சியால் சிதைக்கப்பட்ட கண்ணாபி கண்களாகக் கொண்டு போலிவளையும் சந்திக்கிறோம். இவ்வகை வன்முறைகள் மற்றும்கூட அபிலாஷைகளின் எடை ஆகியவளை நகரத்தின் குப்பைப்பாளர்களின் உடல்களை வறொக்கத்தக்க வகையில் தாங்குவதால், தனிவளம், நம்பகமான தலவையில்கள் மலம் தப்பிக்கும் தண்டிதல்களைப் பற்றிய பார்வைகள் எங்களுக்கும் வழங்கப்பட்டகின்றன. ஆழமற்ற நீல நீரில் சாதாரணமாக இருக்கும் கனவாக் கண்களின் மற்றும் கனவாப் பட்டகும் உறையுமாறாக சுவர்களில் ஒட்டப்பட்டகின்றன, அவை நிலையற்ற ஆலயங்களான சாத்தியமற்ற எதிர்காலங்களாகாக தரையாக்குகின்றன. மாகமில்லாத மீனவர்கள் அமைதியான மற்றும் வறொக்க கடலில் கட்டப்பட்ட கட்டடங்களில் தியானிக்கின்றனர். சரியான பொருத்தம், நன்று, பயன்படாதது, என பகுதிய ஆட்கள், பகுதிய மற்றும் மமேப்பட்ட சாயநலங்களின் வாய்ப்பான கவந்திறுக்கின்றன. செயற்கை திரைகள் நிதியை அங்கின் அறிவிப்புகளை உச்சரிக்கின்றன. ஒளிரும் பி.வி.சி புழங்கின் மற்றும் கக்க ஒளிரும் பி.வி.சி மாதிரிகள் திரைத்தள உத்தரவாதம் செய்கிறது. ஒரு ராக்கெட் கப்பல் தீ மற்றும் வளையேற்றத்தின் சத்தமில்லாமல் வெப்பிப்பினால் விண்வெளிக் குவையப்புகிறது.

கந்த சடங்குகளால் சகசுகயுள்ள ஆரவமாளா வாழ்வை காட்சிசு அரூபோபதா துணுடபபபபுவதவல்ல, என்வெ நகுத்ததின கொடூரமறாண மறறும் ஆரவ விளிம்புகளில் அவர்கள் ஒருவழியுபபுவதில் சிசிக்கி கொள்ளுகிறோமே. ஒரு போனியில் ஒரு சிறுமி வானத்தகை நோக்கிப் பாரக்கிறாள். தனது தோழர்களிடமிருந்து சிறிது நேரம் பிரிந்திருந்த ஒரு நபர் ஒரு ஓட்டல் ஜன்னலுக்கு வளையிவ பாரக்கிறார். இரண்ட பன்னகனும் கானகிரிட்டால் கள்ளமான ஒரு ஆணும் எங்கனான எதிரகொள்ள மறுக்கிறார்கள், அதபேலே மனிதன் அபவானத்தகை வளையிவ பாரக்கும்போது ஒரு கழுவினிளின் கொவெ நிற்கிறாள். பொருந்தாத காட்சி அச்சுசுள், ஒரு தற்சவலான, உராமறறும், மாயவயான நகர்ப்பறுத்தின் மீது நடபோபிப் பகைப்படக் கலனஞரால் பொருத்தபபபுகின்றன. இதில் அரசின் சதகை மறறும் எலும்பினாவான திறந்தவளெசி சிறுக்ககைதிசன் மறறும் படங்ககூக்கூள் படமாக்கப்பபபவர்கள் மட்டும்மே பன்னககைவாரர்கள்.

எவ்வாறாயினும், கம்பிகள் மற்றும் நாடாக்களின்; வழித்தடங்களால் இத்தகைய உயர்ந்த (பசு) கனலுக் காட்சிகளின் பல்வினம் இந்த சீரற்ற, விரூப்பமான செல்வங்களை ஒன்றாக பலவினமாக வதைத்துக்கிறது என்பதை நினைவுகூட்டுகிறோம். அந்நிலைக் கையையும் பற்றியும் நமக்கு நினைவுகூட்டப்படுகிறது, ஒரு புழுதடைந்த கண்ணாடியில் அவதூறு நிலம் மான்னிலகாலம், இந்த தண்டனாகன ஒரு தடொட்டணைக்கடைய வரபாதகமாக ஒட்டுவதிலும், பிரதிபலிப்பு மற்றும் வளர்ச்சிக்கூ டிடமையில் யார் மற்றும் என்ன சிக்கியிருக்கிறது என்பதையும் விவரிக்கிறது. புகழ்ப்பட்டக் கலஞ்சரின் லென்ஸ் மலம் மான்னேற்றத்தின் மான்னணியில் எங்கள் சாளரம், எல்லாவற்றிற்கும் மலோக, இந்த வண்முறையால் அனுமதிக்கப்படுகிறது. அந்ஸ்டன் சேர்ந்து, அரசாங்க நிகழ்ச்சிகளின் எஃகிளாவான கத்தியாலச் சிறிய எச்சரிக்கையுடன் காணப்பட்ட வீடாகுக்கோச் நாங்கள் அத்தாறுபாடுகள். சீர்தீர்ப்பு மற்றும் கடிகை உழைப்பால் அழகுத்தம் கொட்டாக்கப்பட்ட உட்களான நாங்கள் கவனிக்கிறோம், அவற்றின் வலேனை மற்றும் ஓய்வு இரண்பிலும் ஊடாரூவாகிறோம். மகொடோலிஸ்-இன்-தயாரிப்பின் பாலியல் இன்பம் அரூவவிப்போர், கொட்டையாளர் மற்றும் பயனாளர்களாகிய எமக்கு நகரத்தின் அழகுக்கோச் சலவை பற்றிய ஓரவேதமான பார்வையுடன் வழங்கப்படுகிறது. நாங்கள் ஒன்றுசேர்ந்து நகரத்தை சிதைத்துவிட்ட அதனைப் பசு கனலு காண்கிறோம்.

ஸன்டன் பல்கலைக் கல்லூரியில் மாணிடவியல் துறையில் ஆய்வை மேற்கொண்டாள் விந்தியா பதாபிப்பிய, மோதல் மற்றும் பதப்பல கலாசாரம் தொடர்பான ஊடாப்பில் பணி புரிகிறார். தற்போது இலங்கையில் வடபகுதிப் போர் தொடர்பான பிரபலமான புகைப்படங்கள் மற்றும் மக்கள் எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகள் என்பவற்றை மையமாக்கக்கொண்ட ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டாள்.

மொழிபெயர்ப்பு - முகமத் ரஷீன்

පරෙවිද්න
- චින්තයා බුත්පට්ටය

ද්විතීයික ස්වභාවයේ මනෝ-පුරය

අබ්ලිව් හලික් අසෝස්ගේ “දිව්‍ය සිංහිත දකැන්තකම් ඔබ” (Day Dreamer You Are) යනු “නාගරිකය” ස්වකාන්තමය රාජ්‍යයක් සහිත කැපවීමට බඳුන් කිරීමකි. එහිදී ඔහු නාගරිකයෝ වන කදාමය, බදාමය සහ අමරමය කැටකැබිලි”ත් ස්වරූප මෙන්ම එහි වන පරිමය, ආකාශමය සහ සිඳිලිමය ලක්ෂණයන් ද විග්රහ කිරීමට යනන් දරයි. රාජ්‍යයන් විසින් තිරමිත මිත්යාමය අනාගත වන යන්න පදනම්ව පරිකල්පනය කර ඇත. කේතුමත්මය-මහානගර පරනිද්‍රූප බැහැර කරන ඔහු, ඒ වෙනුවට තරකකාරී අභිලාෂයක් සහ කසිරුපයන්ගෙන් පැනනගින තිරිතාමික නගරයක අස්ථිරතාවයක් සහ අසමානතාවක් මෙම සෝයාද්‍රවලින් ගනෙහැර පැමට යනන් දරයි. අබ්ලිව් විනාශ වී යන එකී නගරය, හොනිකවැදී අනාගතයන් ඒ හා සබැඳි ඉදිරි දිශානතීන් සහ ඒවා වෙනුවෙන් සිදු කළ යුතු කැප කිරීම මොනවාද යන්නත් යන සියල්ල, අභියෝගයට ලක් කරයි.

අසප් ජර්කම්පෝපනය කරනුයේ ක්ෂුද්‍රමය යථාර්ථයක් සහ දිස්නය දෙන පොරොන්දු හෝ අසමර්ථකම්වලින් පිරි ගැන්වීම්මය නිර්වචනයක් අතර ඇතිවත් ස්පූර්ෂ සම්පන්නයන්ගේ ජරනචලය, එම සම්පන්න වලිහන් වක් කැනී තලයක් සහ අබ්ලිව් ගිණි මාර්ගයක මතු ව ඇති මොට කොන්කිරිට සහ නග්න තඹ කම්බි අතර පැන නගින විරෝධාභාසය සේය. තො එසේනම් එය, මල කැ යකඩ දඩු, දිරිගාමය දැව සහ වියළි පන්තරවලින් ගැවසී පසුබිමක අනහැර දමන ලද කුණු නැවටී රෝස පැහැ සල්ලම් බඩුවක් වැනිය. නව ද එම සම්පන්න නාවකාලික රදවනයක් බවට පත් කටු කබඬි වැටක ඇමිණි ඇති පොලොයස්ථර රදේදෙන් මැසු මිලිටරි තිල අඳුමක ස්වරූපයෙන් රු ගැන්වෙනේය. අනතී අදින ලද ද්‍රූපකායක් මුවා කරමින් තොදැනම් ඉහළට නැගී ඇත්තේ ෆ්ලෙස්ම මත වූ කෘතීම මුද් රණයකි. කුණු, දුහුවලි සහ දිලිසුමවලින් යුක්ත ලෝහ ගණනාවකින් සමන්විත දුර්වල යමක් කාලයාගේ ඇවෑමත්, සංස්කරයන්ගේ පැමිණීමත් නෙහැරපාන අතරම නගර නිර්මාණකරණයේ ගලපියා නාස්කෘතික නැමියාවක් වඩා කෘතීම ස්වරූපයක් ගන ඇති බවට ඉහත ද සපයයි.

ක්‍රමවේ කෙරෙහිදී සිංහලයන් රාජ්‍ය වාසි පාලන සේවා ලියා (අගස්ථ) වනුවෙන් ඉවත හෙළද්දී ව්‍යාප්ත සිතුවමක් මිදුණු ප්‍රතිචාරයක් පවුලක ප්‍රතිචාර ද සහතික බැලීම සහතික ත්‍රිප්තිකාවන්ගේ වාසනා කරන ලද දුර අප ඉදිරියේ තැබී සිටියි. එවක ක්ෂුද්‍රයෙන් ව්‍යාපනාර්ථ කර්මාන්තයක් සහ සංසන්දන පුරවැසියන්ගේ සිදු වූ මත මුදාහරදීමේ ප්‍රයෝගයක් තුළින් රටවතුන්ගේ අපගේ දිගස් ප්‍රතිචාර කරන සාරාංශයක් පලායාමට අවස්ථාවක් සාධනය කරදියි. එම අවකාශය, ප්‍රතිපත්තිමය බෙදාහරිමය තහනම් ලෙස ප්‍රතිකර්ම ගම් තිවිත සිංහලයන්ගේ සමත්වන සන්නිවේදන සේවාවන් අදාළය. ඒවා විය නොහැකි අනාගතයක් වනුවෙන් පුද්ගලයාගේ සිදුකරන ක්‍රියා පුළුල් කරන වැඩ. වන සහවාතන බාධකයක් තිසල හිස් සාගරයේ රටපිහින කර්මය භාවිතාවන ගැලී සිටිනා සේ. අලුත් පත්‍රයේ අලුත් පොළවකින් තමාට වෙනස් හා අලුත් අයකු බවට පරිවර්තනය කරගැනීමකි. කෙරෙහි මල් පොකුණු ගෙන කරන්නේ සදාකාලික ප්‍රේමය ය. කෙරෙහි පළමුව සහ රසවේගය ගිලිමන කෙරෙහි ත්‍රිප්ති ගිලිම සහතික කරන්නේ පුළුල් සන්නිවේදනය ය. අවකාශය මිසයේ ඉහළ තනතුරු ගෙන නොගෙන ගිලි සහ ගිලිම පමණක් පුද්ගලයන් දිගස් කෙරෙහි රොකටුවකි.

කන්‍යස්ථල පරිදි ජීවත්වීමක දරන නමුත් කැරනනාමයේ දුර පැස කි"මිට්ටකෙ අනන්‍ය ජයෝදය නොවන්නේ, එනිසාම අප" නගරයේ අනතුකමපිය සහ අපහැදිලි" මායාමිට්ටක" ජනනි කරවන දුරස්ථ-කර්ණයක පැවැත්ගන්නකු, පොත්තියකු එව නැති දැරියක අහස දෙස බලමිය, මනොනොකකට සිය සමානත්වයෙන් මුදුණු පුද්ගලයෙකු කටුළුවන් පටිත බලන්නකු, කොන්කර්ට් වනාන්තරය මධ්‍යයේ අහුමට්ටියක් සම දිස්වන ස්කර්න් දෙදෙනා පුදුසියාන් අපට මුහුණ දීම ජරනික්ෂේප කරන්නේය. ක්ෂිතිජ ඉමිදෙස බලන දින පුදුසියා දවසමය. මමම ගොවෙත්ගරුගික සැරසෙන්නා වීසන් එම පාවිත මායාව" නගරය සි" ලෙසියයට නතු කරනායෙන්නේ එකනිකෙට නොමැදපෙන අක්ෂයවන්නේ සමමත්ත්වේ දුර මැලාවනිකිලි. එම දුරාවලිය අනන්‍ය අප සමන පෙරළා සිනාපෙන්නේ දුර තුළ රාමුගනකලවුන් සහ ස්වබලධාරි" රාජ්‍ය පමණක්මය.

මෙම සංස්ථා ඊ මහත් සුවිසල් ස්මිත-අවකාශයන් අල්ලා, දරා, රැඳවගෙන සටිත කෙබල සහ ටේජ්ටට්ටියන් සමන්විත කෙබලවල ඇති අබල බව ආවරණය කරදෙයි. එසේම එම සේයාත්‍ර කුළ සවණෙලිමිය ස්වරූපයකින් පෙනී සිටින අසාන සංවර්ධනය සහතික කරදෙමින් යන අන්ත දෙක අතර ස්ථරගතව සිටින පුද්ගලයන් ඇතුළු සියලුම ඔහුගේ නිමැවුමය-කඩපත මහත් ස්මිතමගන කරයා, වෘත්තනගන කරයා. එසේ අපට ජරගමනයේ දෙරිපල නැඟීමට අවස්ථාව උදාවන්නේද මෙම ජායාත්‍ර ශ්‍රීල්පායගේ ලක්ෂයට හසුකරගත එම ස්ථරගත ජරවණ්ඩවයේදී ජරනිවරයක් නිසාමය. අපි ද අපි සමග රජයේය; වනනේය මුවසනිත් ජේදනයට ලක්ව කුටුම්භයකගේ ඇතුළතය දෙස අනවසරයෙන් එබී බලන්නේ වෙමු. අපි මවුනගේ දුෂකර පැවැත්ම දෙස දුරකඩට බලසාසිටින නෛතිමුණු නිරික්ෂකයින් වන්නෙමු. දිව්ව මහෙප්පුයේ දායකින්ද, ජරනිවරයින් ද, දර්ශනසිද්ධකයින් ද වන අපට, මෙම සංස්ථාත්‍ර ශ්‍රීල්පාය අපගේ මහෙප්පුයේ නිරිත නිර්මාණත්‍රව පනව්වා දෙයි. එයයින් ගත කළ අපි සියල්ලන්ම



01.



02.



03.



04.



05.



06.



07.



08.



10.



11.



09.



12.



13.



14.



15.



16.



17.



18.



19.



20.



21.



22.

23.



24.



25.



26.



27.



28.



29.



30.



31.



32.



33.



34.



35.



36.



37.



38.



39.



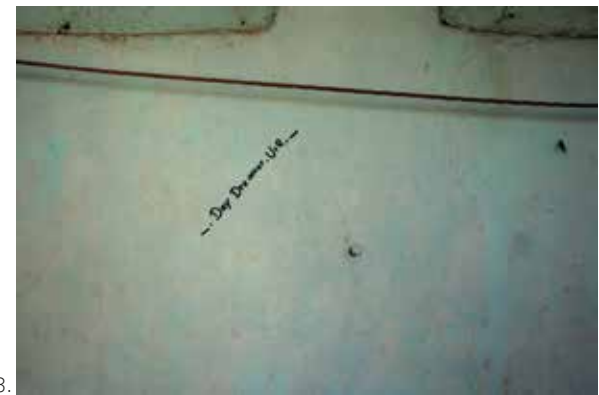
40.



41.



42.



43.



44.



CIRCUMAMBULATION
Video Installation 28 mins

The present becomes
granular;
In turns soothing,
and oppressive.
They cancelled the future,
And disfigured the past.
Sandwiched,
we explore day dreams old and new,
Smoothened out by attempts
at ritual.

-1 April, 2020

Annotations for Selected Works

day dreamer you are 22.

The “Janabalaya Kolambata” rally in which the former Joint Opposition, led by the Rajapakse family, convened thousands of people to central Colombo in an attempt to topple the government. September 05, 2018

day dreamer you are 08.

A half-demolished house whose occupants were evicted to make way for a high end construction project, Rajagiriya, 2016.

day dreamer you are 21.

View of Colombo photographed in 2018 from the top floor of Tilly's Beach Hotel where (according to Michael Roberts) “Colomboites would enjoy the Sunday Lunch Table Buffet, while many tourists had a mad crush on the handsome head chef, a culinary genius who understood Russian and German besides his native Tamil, Sinhalese and English”. The hotel was set fire to during the anti-Tamil pogroms of 1983.

day dreamer you are 42.

Graffiti scrawled on aspirational hoardings bordering the TATA development complex, which sits on land once occupied by the evicted communities of Java Lane, 2016

day dreamer you are 14.

Police officers standing guard (or simply standing?) as a voyeuristic crowd flocks to Aluthgama after the anti-Muslim riots of 2014.

ABDUL HALIK AZEEZ b.1985

Education

2017 MA English Literature And Linguistics, University Of Granada
2010 MA Financial Economics; University Of Colombo
2009 BBA International Business & Management; Northwood University
Solo/Two Person Exhibitions
2014 Colombedouin, Saskia Fernando Gallery, Colombo, Sri Lanka
2017 Coast and Concrete, Saskia Fernando Gallery, Colombo (2 person show)
Selected Group Exhibitions
2020 Al Quoz Art Festival, Alserkal Avenue, Dubai
2019 Serendipity Arts Festival, Goa, India
2019 'Body Building', Ishara Foundation, Dubai, UAE
2019 Karachi Biennale, Pakistan
2019 Contemporary Sri Lankan Art; A Cross Section, Tehran
2019 Contemporary Sri Lankan Art; A Cross Section, Theertha Artist Collective, Colombo, Sri Lanka
2019 It's About Time - Traveling History Museum, Sri Lanka
2019 Colomboscope 2019, Colombo, Sri Lanka
2018 52 Artists 52 Actions, Art Space Australia
2018 Living on the Margins, Colombo, Sri Lanka and London
2018 Intimate Histories Collective, Delhi, India
2018 Embody Power, Colombo, Sri Lanka
2017 Human Rights Arts Festival, Colombo, Sri Lanka
2017 Colomboscope, Colombo, Sri Lanka
2017 'In Search for Stillness', Edinburgh Fringe Festival, Edinburgh, UK
2017 'The Place in The End', The Art Foundation, Athens, Greece
2016 'Young Sub-Continent', Serendipity Arts Festival, Goa, India
2016 Colombo Art Biennale, Colombo, Sri Lanka
2016 Wings Festival, Colombo, Sri Lanka
2016 'Erimea', Wilderness Amorgos Art Residency, Amorgos, Greece
2016 Colomboscope, Colombo, Sri Lanka
2016 'Disambiguation', Art Dubai, Dubai
2015 Colomboscope, Colombo, Sri Lanka

Residencies and workshops

2016 The Wilderness Amorgos Arts Residency, Amorgos, Greece – July 2016
2016 The Young Subcontinent Residency, Serendipity Arts Festival, Goa, India – Dec 2016
2018 Theertha Performance Platform, Colombo, Sri Lanka - April 2018
2018 Theertha Workshop with Shirana Shahbazi - Sep 2018
2019 Artist-in-residence at the Verzasca valley, Switzerland 2019
2019 Chennai Photo Biennale, Re-Imagining the Family Portrait 2019
2019 'Staging situations', workshop with Munem Wasif, Serendipity Arts Festival, Goa 2019
Publications
A to Z of Conflict: Raking Leaves
52 Artists 52 Actions: Art Space Sydney
Scroll Projects on Paper Part 2
Society and Culture in South Asia
Sri Lanka: Re-imagining Ceylon - Imago Mundi
New York Times
Explore Parts Unknown CNN
Warehouse Zine

In Viewing Order

day dreamer you are, 01, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 91 x 142cm
day dreamer you are, 02, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 91 x 107cm
day dreamer you are, 03, 2015, Enhanced Archival Matt Paper, 91 x 142cm
day dreamer you are, 04, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 30 x 41cm
day dreamer you are, 05, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 112 x 166cm
day dreamer you are, 06, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 112 x 166cm
day dreamer you are, 07, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 112 x 166cm
day dreamer you are, 08, 2016, Enhanced Archival Matt Paper, 46 x 61cm
day dreamer you are, 09, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 112 x 166cm
day dreamer you are, 10, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 112 x 166cm
day dreamer you are, 11, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 112 x 166cm
day dreamer you are, 12, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 112 x 166cm
day dreamer you are, 13, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 112 x 166cm
day dreamer you are, 14, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 30 x 46cm
day dreamer you are, 15, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 30 x 46cm
day dreamer you are, 16, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 30 x 46cm,
day dreamer you are, 17, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 30 x 38cm,
day dreamer you are, 18, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 30 x 19cm
day dreamer you are, 19, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 30 x 23cm
day dreamer you are, 20, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 30 x 23cm
day dreamer you are, 21, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 30 x 24cm
day dreamer you are, 22, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 46 x 37cm
day dreamer you are, 23, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 46 x 34cm
day dreamer you are, 24, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 30 x 41cm
day dreamer you are, 25, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 23 x 30cm
day dreamer you are, 26, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 46 x 34cm
day dreamer you are, 27, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 30 x 38cm
day dreamer you are, 28, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 30 x 23cm
day dreamer you are, 29, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 46 x 34cm
day dreamer you are, 30, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 30 x 21cm
day dreamer you are, 31, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 40 x 30cm
day dreamer you are, 32, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 46 x 34cm
day dreamer you are, 33, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 46 x 34cm
day dreamer you are, 34, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 112 x 166cm
day dreamer you are, 35, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 112 x 166cm
day dreamer you are, 36, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 112 x 173cm
day dreamer you are, 37, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 112 x 166cm
day dreamer you are, 38, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 56 x 81cm
day dreamer you are, 39, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 46 x 64cm
day dreamer you are, 40, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 46 x 67cm
day dreamer you are, 41, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 30 x 46cm
day dreamer you are, 42, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 30 x 41cm
day dreamer you are, 43, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 30 x 43cm
day dreamer you are, 44, 2021, Enhanced Archival Matt Paper, 30 x 41cm

SASKIA FERNANDO GALLERY

day
dreamer
you
are

Abdul Halik Azeez

FOREWORD

By Vindhya Buthpitiya

Daydreaming the City

Abdul-Halik Azeez's *Day Dreamer You Are* is the parsing of a staccato urban told in glass, cement and fabric detritus, but also in skin, sky and water. Here, Azeez shuns the monumental that has come to symbolise the designer megapolises of the future envisioned by the false prophecies of states. Instead, he pieces together the fleeting, contrasting textures that make up the uneasy humdrum of an unnamed city as a montage of competing cruelties and aspirations. This city is one of quiet decay and devastation repeatedly confronting, and occasionally resisting the synthetic suggestions of material possibility - of what might be, of what will be, and the costs commanded to make it so.

Azeez grapples with these frictions expressed in the little wars between tangible surfaces and the fantasies papered over them - each embedded with shining promises or abrasive failings. The smooth metal of a scimitar is wedged against rutted concrete and exposed copper wire. The dirt-caked pink plush of an abandoned child's toy rests against splintered rotting wood, rusting iron bars and frail dead brown leaves. A thorny barbed-wire fence is turned into a makeshift clothesline for threadbare polyester uniforms. Hand-painted men are unwittingly jostled out by their flex-printed successors. These layered textures of grit, grime and gloss evoke not only the accruals of time, weather and decomposition, but hint at the transforming technologies of city-making as the artisanal gives way to a plastic patina of progress.

As domestic dreams are gutted to pave way for new, state-sanctioned skylines, we are met with the frozen laughter of imitation happy families and glassy-eyed mannequins disfigured by small acts of vandalism. As mundane violences and the weight of aspiration spitefully bear down on the bodies of the city's occupants, we are offered glimpses into tantalising escapes through vivid, make-believe portals. Dreamgirls and dreamboats idling in shallow blue waters are pasted over stippled walls making up transient shrines to impossible futures. Faceless fishermen meditate on stilts built over a calm and empty ocean. New clothes entice with the chance of new-and-improved selves. *Wel Fit. Great. Work It.* Artificial flowers spell out declarations of everlasting love. Gleaming PVC fruit and cake devoured by gleaming PVC models guarantee satisfaction. A rocket ship sets off to space in a soundless explosion of fire and exhaust.

The sightlines of the anxious living caught in these frames never intersect, and so we become entangled in their alienation at the city's unkind and fluid margins. A little girl on a pony looks towards the sky. A man momentarily detached from his company watches out of a cafe window. Two women and a man dwarfed by concrete refuse to face us, as does the man standing amidst a group of crouching bathers as he stares out at the horizon. Mismatched visual axes are cast over a looming, transmuting, illusory urban pinned down by the itinerant photographer. It is only the flesh and bone panopticon of the state and those who are pictured within pictures that smile back.

We are reminded, however, of the fragility of such lofty (day)dreamscapes by the conduits of cable and tape that weakly hold these haphazard, wishful prosperities together. We are reminded also of Azeez's hand, revealed to us in his shadowy presence in a foxed mirror, in soldering these fragments into a tactile map and narrative of who and what is trapped between dereliction and development. Our window onto the frontlines of progress through the photographer's lens is, after all, permitted by this very violence. Along with Azeez, we are trespassers inside homes vivisected with little warning by the steel blades of government crawlers. We are impertinent observers of bodies pressed by protest and hard labour, intruding on both their work and respite. We, the voyeurs, benefactors and beneficiaries of the megapolis-in-the-making, are presented with a stereoscopic view of our city's dirty laundry. Together we distort and daydream the city into being.

Vindhya Buthpitiya is a research fellow in Anthropology at University College London working at the intersection of conflict and visual culture. Her current research is focused on war, popular photography, and civilian resistance in northern Sri Lanka.